

III COLOQUIO DE FILOSOFÍA POP

Filosofía en la pantalla

Narrativas audiovisuales y formación
de imaginarios culturales

25, 26 y 27
agosto
2026

Auditorio de Ciencias Sociales
"Gustavo Gutiérrez Merino"
Facultad de Ciencias Sociales
Pabellón J, campus PUCP

Ingreso libre,
previa inscripción

Informes e inscripciones:
<https://cef.pucp.edu.pe/>

PROGRAMA



Posgrado en
Filosofía

CENTRO DE
ESTUDIOS
FILOSÓFICOS



MARTES 25

11 am – 1 pm

Inauguración

Palabras introductorias de Hermes sobre el proyecto “Filosofía en la pantalla”

Victor J. Krebs

I. CINE Y FILOSOFÍA

Mesa 1: Cine, pensamiento y autorreflexividad

“¿Qué sucede con las cosas en la pantalla?”. Ensoñación e imaginarios culturales en Stanley Cavell

Joaquín Olea / UNSA

Hacia una estética de la autorreflexividad: el espectro metaficcional en el cine de Hong Sang-soo

Diego Alexander Paiva / PUCP

Discusión

Mesa 2: Finitud y mortalidad en la cultura audiovisual japonesa

Entre la angustia y la finitud: una interpretación heideggeriana de la muerte en *Silent Hill: The Short Message*

Jeri Oliver / UNMSM

La herida de la individuación: de la fantasía de omnipotencia al cuerpo expuesto en *Neon Genesis Evangelion*

Jeancarlos Guzmán / PUCP

Discusión

PAUSA - ALMUERZO

3 – 6 pm

Mesa 3: Memoria, ausencia y espectralidad

Los autómatas-espirituales cinematográficos en *Hiroshima, mon amour*

Henry Miranda / PUCP

Aftersun (2022): Tecnologías de lo póstumo para narrar la memoria

Diandra García / PUCP

Discusión

PAUSA - CAFÉ

II. VIRTUALIDAD Y VIDA DIGITAL

Mesa 4: Espacios y sujetos expuestos en la cultura de internet

Vigilar y trollear: hacia una interpretación hermenéutica del fenómeno *lolcow*
Christopher Waller / UNMSM

Habitar lo inhabitable: formas contemporáneas de experiencia del espacio, el lenguaje y el sentido en las *Backrooms*

Alejandro Bartra / UNMSM

Discusión

MIÉRCOLES 26

11 am – 1 pm

II. VIRTUALIDAD Y VIDA DIGITAL (continúa)

Mesa 5: Subjetividad, afecto y mediación algorítmica

Solo actúan máquinas: *chatbots*, formas de vida y la disolución del sujeto
César Salvatierra / PUCP

“¡Es un match(o)!”. La influencia de las apps de citas en la percepción de los vínculos afectivos contemporáneos

Louli Gago y Diego Rotstain / PUCP

Discusión

PAUSA - CAFÉ

III. CUERPO, TÉCNICA, SEXUALIDAD Y GÉNERO

Mesa 6: Deseo queer, cuerpo e identidades liminales

“Soy incapaz de ser humano, incapaz de ser inhumano”. Subtexto homosexual e identidad *furry* en las letras de *Twin Fantasy*

Anthonella Peláez / UNSA

Una indagación prerreflexiva sobre la libertad y el deseo sexual en las vivencias LGBTQI+ a través de la película *Queer*

Ieshua Dextre / UNMSM

Discusión

PAUSA - ALMUERZO

3 – 6 pm

Mesa 7: Cuerpos, poder y producción de la alteridad

La plataforma pornográfica *Blacked* y la maquinaria racial del deseo en el capitalismo tardío

José María Salazar / PUCP

La subversión del “¡fuera mostra!”. Monstruosidad, género y resignificación del insulto

María Giuliana Corvera Olórtégui / GIEC-PUCP

Discusión

Mesa 8: Cuerpo, técnica e individuación

Las partículas elementales de lo humano: Houellebecq después de Heidegger

Gonzalo Mendívil / PUCP

Slam Dunk: el tránsito entre el genio estético y la ética de la virtud a través del deporte

Amaranta Rodríguez / PUCC

Discusión

JUEVES 27

10 am – 1 pm

IV. Arte, estética y cultura popular

10 – 11 am: Corto cinematográfico: *La Jetée*, de Chris Marker

Discusión (panel de Hermes)

Mesa 9: Expansiones y disputas de la experiencia artística

Pantallas, ángeles y cultos: la producción estética de lo sagrado en la virtualidad contemporánea

Pierina Castillo / PUCP

“¿Cómo leer una obra de arte que se va saltando?”. La hermenéutica carnal en el *GFP Bunny* de Eduardo Kac

Ariana Cortez / PUCP

Discusión

PAUSA - CAFÉ

12 – 1 pm: Taller de collage-autorretrato

PAUSA - ALMUERZO

3 – 6 pm

Mesa magistral

(Des)sonar el sujeto: sobre Brian Eno, *Music for Airports* y ambient generativo

Ramiro Sanchiz

Conversatorio (panel de FILETE)

Louli Gago, Diego Rotstain, Joaquín Olea, Isabel Ponce de León y

Ariana Cortez

Contenido digital: **Fabrizio Noblecilla**