

Lo trágico como acción heroica en *El nacimiento de la tragedia*

Roger Antonio Pérez García

Pontificia Universidad Católica del Perú

roger.perezg@pucp.pe

Sumilla:

Tratar el tema del heroísmo en la obra de Nietzsche es particularmente complicado. Por un lado, Nietzsche mismo nunca repara con especial interés en el heroísmo como cuestión central de su pensamiento. Pero, por otro lado, tenemos una amplia aunque dispersa gama de menciones y reflexiones sobre la figura heroica, lo heroico o sobre héroes particulares. No es de sorprender, entonces, que el tema haya suscitado interés también entre los distintos conocedores de la obra nietzscheana. Además, no es sólo hacia la sistematización de las reflexiones sobre lo heroico en Nietzsche hacia donde estos trabajos apuntan: investigaciones como la de Birnbaum o reflexiones como la de Zweig reconocen en la obra de Nietzsche no sólo un interés por la figura del héroe, sino la práctica de una forma particular y propia de heroísmo nietzscheano en el desarrollo de su pensamiento.

Sin embargo, las aproximaciones al respecto del heroísmo no son, en absoluto, homogéneas. Así, tenemos investigaciones como la de Birnbaum que, con el fin de dar cuenta del heroísmo nietzscheano en favor de una actividad esencialmente política y pluralista, parte de un marco teórico que explícitamente desoye lo que Nietzsche expresa en varios pasajes. Esto termina por disminuir la importancia filosófica de su lectura del desarrollo de la obra de Nietzsche en tanto que comienza por determinar la historia misma de dicho desarrollo, en vez de recibir el pensamiento nietzscheano como lo que es, una filosofía en constante devenir. Por otro lado, Campioni sostiene una lectura del heroísmo mucho más paciente y cuidadosa con el texto y que comprende, en detrimento de la postura de Birnbaum, “que no tiene sentido esforzarse en salvar el pensamiento moral de Nietzsche de su dimensión, para algunos, escandalosamente inmoral y, para otros, políticamente execrable” (prólogo de Sánchez en Campioni 2011: 23).

Desde esta última perspectiva, partimos en este trabajo para intentar comprender el heroísmo en la obra temprana de Nietzsche, particularmente en *El nacimiento de la tragedia*. Sostenemos que en esta obra no sólo podemos encontrar una particular concepción de lo heroico, sino que, aquello que Campioni identifica como “término de confrontación continua y central que permite al filósofo diferenciar la propia posición de las múltiples “morales heroicas” de la época” (Campioni: 36), se encuentra ya en la obra temprana de Nietzsche en la contraposición entre heroísmo trágico y heroísmo socrático. Sólo así, podrían ser cabalmente entendidos los constantes cambios de Nietzsche acerca de lo heroico. Es decir, lo heroico es aquí comprendido no como bueno ni malo en sí, sino respecto a la finalidad a la que sirve. En *El nacimiento de la tragedia*, entonces, podemos reconocer lo que después se desarrollará ya propiamente como crítica de la moral heroica en el periodo intermedio de su obra y también el porqué será necesario para Nietzsche (re)hacerse una determinada forma de heroísmo hacia el último periodo de su pensamiento.

El presente trabajo está dividido en tres partes. La primera expone y analiza lo que en *El nacimiento de la tragedia* se comprende por acción (drama), por heroico y por trágico. En ésta se contraponen dos formas de heroísmo, el trágico y el socrático. La segunda parte analiza las figuras de Prometeo y Edipo como héroes trágicos. En esta sección, recogiendo lo alcanzado en la primera, proponemos la realización de lo trágico como acción heroica de las figuras de Prometeo y Edipo. Finalmente en la tercera parte, exponemos la figura del genio como héroe. Es en esta identificación entre genio y héroe que se encuentran por un lado, la tesis fuerte de la metafísica de artista y por otro, los límites del heroísmo propuesto en el primer período de la obra nietzscheana producto de la influencia de Wagner y Schopenhauer de la que Nietzsche después romperá vehementemente.

Nos proponemos empezar por definir algunos conceptos claves para nuestra investigación a fin de proponer una lectura detallada de los elementos que conforman la particular experiencia intelectual de Nietzsche con el problema del origen de la tragedia griega. Analizaremos, luego, los dos héroes centrales presentes en *El nacimiento de la tragedia*: Edipo y Prometeo. Sostendremos que ambos son representaciones de Dionisios que encuentran su realización en la acción heroica, es decir, en lo trágico mismo. Así definida, la acción heroica es el acto mismo por el cual el héroe es capaz de mostrar la interacción constante entre las fuerzas dionisiacas y apolíneas, entre el orden aparente y el caos del cual proviene, de la música como objetivación más inmediata de la Voluntad. Visto esto, es posible entender que el movimiento de la tragedia es uno de constante desaparición: desaparecen las figuras teatrales que revelan a la voluntad, desaparecen las fuerzas apolíneas del orden que revelan las fuerzas dionisiacas encarnadas en la música y, finalmente, desaparecen los dioses que, en tanto que instauran un orden social-civilizatorio, son fuerzas que ordenan el mundo y que al desaparecer dejan tras suyo una enorme vorágine de fuerzas. Cada uno de dichos casos, sostenemos, es una acción heroica. Una es la del personaje en escena, otro es el de poeta y otro es el del genio. Cada uno de ellos, al negar el principio de individuación a través del acto trágico, cumple en distintos niveles la fundón del héroe. El héroe de *El nacimiento de la tragedia* es, pues, el genio. A este, sostendremos, es necesario contraponerle las figuras heroicas creadas por Eurípides que se rigen bajo el principio de la causalidad lógica y la figura de Sócrates contrapuesta a la del genio. Bajo este nuevo paradigma de la tragedia, el acto heroico quedaría frustrado y lo que antes era un rompimiento con la individualidad en favor de las fuerzas beligerantes del mundo, se convierte en una pérdida de individualidad en favor de la alienación con el nuevo sistema del pensamiento lógico instaurado por Sócrates. El heroísmo de Sócrates y Eurípides carece del componente trágico propio de la Grecia más temprana y más noble, lo que resulta en un "exceso de conciencia", en la imposibilidad del rompimiento del principio de individuación, en culpa. Asistimos en esta obra a una particular comprensión de lo trágico profundamente influenciada por la metafísica de Schopenhauer y que revela desde ya un intento por presentar una comprensión sistemática del heroísmo desde tan temprano en la obra de Nietzsche.

Es fácil advertir que es más de una la intención que guía este trabajo, pero si nos hemos decidido detener en esta obra temprana es porque el mérito y el valor de dicha obra son comúnmente dejados de lado. Este trabajo es un intento por escuchar lo que esta obra tenga que decir con miras a entender el desarrollo posterior del pensamiento nietzscheano.

## Bibliografía

Ávila, Remedios. *Identidad y tragedia. Nietzsche y la fragmentación del sujeto*. Barcelona: Crítica, 1999.

Birnbaum, Antonia. *Nietzsche. Las aventuras del heroísmo*. Traducción de Arturo Rocha Cortés. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Campioni, Giuliano. *Nietzsche: Crítica de la moral heroica*. Traducción de Sergio Sánchez y Prólogo de Diego Sánchez Meca. Madrid: Avarigani Editores, 2011.

Hanza Bacigalupo, Kathia. "Arte como drama: Nietzsche sobre la tragedia". En: *Arete: Revista de filosofía*. Lima, 1989, vol. 1, no. 1, pp. 59-76.

Niemeyer, Christian (ed.). *Diccionario Nietzsche: conceptos, obras, influencias y lugares*. Traducción de Iván de los Ríos... et al. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012.

Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *El nacimiento de la tragedia: Grecia y el pesimismo*. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial, 1980.

Ortiz, Carlos Enrique. "Prometeo, máscara dionisia". En: *El desierto crece: centenario Nietzsche 1900-2000*. Antioquía: Universidad de Antioquía, Instituto de Filosofía, 2000, pp. 90-98.

Rodríguez Adrados, Francisco. "El héroe trágico". En: *Cuadernos de la fundación Pastor*, Madrid: 1962, pp. 11-35.

Santiago Guervós, Luis Enrique de. *Arte y poder: aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Trotta, 2004.

Stack, George J. "Aristocratic radicalism". En: *Nietzsche and Emerson. An elective affinity*. Athens: Ohio University Press, 1992, pp. 267-308.

Vásquez, Carlos. *El arte jovial. La duplicidad apolíneo-dionisiaca en el Nacimiento de la tragedia de Nietzsche*. Antioquía, Medellín: Universidad de Antioquía, 2000.

Vásquez, Carlos. "El espejo de Dionisos. Anotaciones sobre lo trágico". En: *El desierto crece: centenario Nietzsche 1900-2000*. Antioquía: Universidad de Antioquía, Instituto de Filosofía, 2000b, pp. 99-112

Zweig, Stefan. *Nietzsche o el combate con el demonio 1844-1900*. Traducción de Pascual Venturrino. Santiago de Chile: Cultura, 1935.