

## Temario y bibliografía

- **Primera conferencia**

“Tiempo histórico, progreso y mesianismo: la crítica a la temporalidad capitalista en Walter Benjamín”

Benjamín propone que el trabajo de la historiografía consiste en despertarse del sueño, del conocimiento todavía no consciente de lo que ha sido, a aquello que surge con fuerza explosiva en el presente. Hay que hacer estallar la continuidad histórica, practicar la crítica sin cuartel al concepto del progreso, para que así emerja la imagen de la verdadera emancipación, ‘imagen que relampaguea en un momento de peligro’. ¿Cómo realizar esta politización de la historia? ¿Qué puertas abre? ¿Cuáles son sus consecuencias?

- **Primer seminario de lectura**

Textos:

“Sobre el concepto de historia”

“Fragmentos sobre teoría del progreso” (Convoluto N de la *Obra de los pasajes*)

Temas por tratar: el papel de la teología, la imagen dialéctica, la temporalidad, la idea de la redención, la justicia, la experiencia, la cognoscibilidad, la crítica al progreso, interrumpir la continuidad, la memoria involuntaria.

- **Segundo seminario de lectura**

Textos:

“La obra de arte en la época de la reproducibilidad mecánica”

“Pequeña historia de la fotografía”

Temas por tratar: el método alegórico, la diferencia entre alegoría y símbolo, el aura, relación entre tecnología e imagen, la mirada de las masas, el inconsciente óptico, lo familiar y lo extraño, relación entre imagen y tiempo, el shock.

- **Segunda conferencia**

“Imagen, aura y mercancía: el inconsciente óptico de Walter Benjamín”

Para liberar la imagen de su fascinación narcótica, fascinación que ejerce en el fetiche de la mercancía, la moda, el consumo, la ideología, Benjamin propone la investigación del trabajo no-consciente de la apariencia, al que se puede acceder preguntando sobre el papel de la técnica (las tecnologías) en la transformación de la experiencia y los objetos de la mirada. La técnica la concibe en clave del mundo entero de la materia, inclusive los seres humanos, en cuanto transformados por la tecnología. ¿En qué medida nos puede servir hoy, en la época del espectáculo (Guy Debord), el método benjaminiano? ¿Qué posibilidades emancipadoras ofrece?

## **Bibliografía selecta**

### **1. Textos de Walter Benjamin**

Walter Benjamín: *La dialéctica en suspenso; Fragmentos sobre la historia*, traducción e introducción de Pablo Oyarzún (Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2009) [Incluye ‘Sobre el concepto de la historia’ con los apuntes adicionales, ‘Convolutio N’ de *La obra de los pasajes* (‘Fragmentos sobre teoría del conocimiento y teoría del progreso’) y ‘Fragmento teológico-político’.]

Hay otra traducción, tal vez superior, de ‘Sobre el concepto de historia’, por Bolívar Echeverría, en el sitio web Archivo Chile.

‘La obra de arte en la época de su reproducibilidad mecánica’, <http://diegolevis.com.ar/secciones/Infoteca/benjamin.pdf>

‘Pequeña historia de la fotografía’, <http://www.taringa.net/posts/arte/1564035/Pequeña-historia-de-la-Fotografía--Walter-Benjamin.html>

### **2. Bibliografía teórica**

Slavoj Žižek, *El objeto sublime de la ideología* (México y Buenos Aires: siglo XXI, 2001), cap. 4.

Esther Leslie, *Walter Benjamin: Overpowering Conformism* (Londres: Pluto Press, 2000)

Françoise Proust, *L’Histoire à contretemps; Le temps historique chez Walter Benjamin* (París: Cerf, 1994)

Susan Buck-Morss, *Dialéctica de la mirada: Walter Benjamín y el proyecto de los pasajes* (Barcelona: La Balsa de la Medusa, 1996)

### **3. Bibliografía literaria**

William Faulkner, *Absalón, Absalón*

Juan José Saer, *Nadie, nada, nunca*

Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*, t. 1

Césaire Pavese, ‘Estado de gracia’, en *El oficio de poeta* (México, Universidad Iberoamericana, 1994).