

CURRICULUM VITAE



I. DATOS PERSONALES:

Nombre: **Kathia HANZA BACIGALUPO**
Dirección: Pontificia Universidad Católica del Perú
Departamento de Humanidades
Apartado 1761
Lima 100 / PERU
Teléfono: (51 1) 626 2000 (anexo 4449)
e-mail: khanza@pucp.edu.pe

II. ESTUDIOS:

1975-1980 Estudios de pregrado en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
1981-1986 Estudios de pregrado en Filosofía, Filología Clásica y Romanística en la Eberhard Karls Universität Tübingen, Alemania
1986 Grado de Bachillerato otorgado por la Pontificia Universidad Católica del Perú.
1987 Título de Licenciatura en Filosofía otorgado por la Pontificia Universidad Católica del Perú.
1992 Grado de Maestría otorgado por la Pontificia Universidad Católica del Perú.
1993-1994 Estudios de Doctorado en Filosofía en la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Alemania.
1999 Grado de Doctora en Filosofía otorgado por la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Alemania.

III. EXPERIENCIA PROFESIONAL:

1979 – a la fecha Profesora de Filosofía en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Categoría actual: Profesora principal.
1987 Profesora contratada de Filosofía en los Estudios Generales de la Universidad de Lima.
1987 –1992 Coordinadora de las actividades culturales en el Instituto Goethe de Lima.

1997 – 2010	Profesora de Filosofía contratada por el Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico, Lima.
1994 – 2001	Coordinadora de las actividades culturales en el Instituto Goethe de Lima.
2001 – 2006	Directora de Estudios en los Estudios Generales Letras de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
2001 – 2006	Directora de Estudios del Plan Adulto de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
2006 – 2007	Coordinadora de Internacionalización de la Escuela de Graduados de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
2007 – 2012	Directora de Estudios de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
2011	Dictado del curso: "Nietzsche y la posmodernidad" en el Programa Doctoral en Estudios Políticos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, sede Ecuador.
2011 – 2012	Profesora contratada de Filosofía por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima.
2013 a la fecha	Directora del Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

IV. PUBLICACIONES:

- "Arte como drama. Nietzsche sobre la tragedia", en: *Areté*, vol. I, No. 1, 1989, pp. 61-76.
- "La facultad de juzgar reflexionante: pieza clave del proyecto crítico de Kant, en: *Areté*, vol. 6, No. 2, 1994, pp. 61-76.
- Reseña: Escoubas, Eliane y Balbino Giner (eds.), *L'art au regard de la phénoménologie*, en: *Areté*, vol. 6, No. 2, 1994, pp. 173-176.
- "El *theorós* como viajero. Los pensamientos de Nietzsche sobre los prejuicios morales", en: Giusti, Miguel (ed.), *Actas del VII Congreso Nacional de filosofía*, Lima 2000, pp. 488-495.
- "Distinciones en torno a la facultad de distinguir. El gusto en la obra intermedia de Nietzsche", en: *Revista de filosofía de la Universidad de Chile*, vol. 55/56, 2000, pp. 81-94.
- "Nietzsche: lo que cualquiera no dice", en: Semanario *El Dominical de El Comercio*, 3 de setiembre del 2000.
- "Distinciones en torno a la facultad de distinguir. El gusto en la obra intermedia de Nietzsche", en: *Revista de filosofía de la Universidad de Chile*, vol. 55/56, 2000, pp. 81-94.
- "Espinas y secretos aromas. Pensamientos de Nietzsche sobre el perspectivismo en la historia", en: Meléndez, Germán (comp.), *Nietzsche en perspectiva*, Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2001, pp. 181-197.
- "Jovialidad y tragedia. Una vieja polémica del joven Nietzsche", en: *Actas del VIII Congreso Nacional de filosofía*, Lima: Universidad Nacional Mayor de san Marcos, 2001, vol. I., pp. 243-252.
- "La reducción de la moral a la estética, según Nietzsche", en: *Diálogos*. Revista del Departamento de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, año 38, No. 81, 2003, pp. 259-287.
- "La química de los conceptos y sensaciones'. Una hipótesis de Nietzsche contra el reduccionismo moral", en: *Estudios de filosofía*, No. 5 (2003), Lima: PUCP Instituto Riva-Agüero, pp. 35-46.

- “*Nec docere neque delectare sed sublimare*. Sobre la metáfora de la literatura como sublimación en Freud y Nietzsche”, en: *Estudios de filosofía*, No. 28 (2003), Revista de la Universidad de Antioquia, pp. 35-54.
- “Los Estudios Generales Letras: Un curriculum abierto y flexible”, en: Docencia universitaria en tiempos de cambio, CD-Rom, Lima: PUCP, 2003.
- “Estética y filosofía del arte: ¿persistencia de un antagonismo?”, en: XV Congreso Interamericano de Filosofía y II Congreso Iberoamericano de Filosofía, CD-Rom, Lima: PUCP 2004.
- “Distinções em torno da faculdade de distinguir: o gosto na obra intermediária de Nietzsche”, en: *Cadernos Nietzsche*, No. 19 (2005), São Paulo, pp. 101-122. También publicado en: Marton, Scarlett (ed). *Nietzsche abaixo do Equador. A recepção na América do Sul*, São Paulo, Unijui, 2006, pp. 65-85.
- “Nietzsche intempestivo: El arte más allá de la Estética”, en: *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*, VI, No. 3 (2006), pp. 15-34.
- “‘Ni contadores, ni prestamistas, ni sujetos de crédito’. Ética y estética, según Nietzsche”, en: Feitosa, Charles, de Barrenechea, Miguel Angel y Miguel Pinheiro (eds.), *Nietzsche e os gregos. Arte memória e educação*, Rio: Unirio, 2006, pp. 129-144.
- “El genio: una máscara de la vanidad. Nietzsche sobre el proceso creativo”, en: Dallal, Alberto (ed.), *El proceso creativo. XXVI Coloquio internacional de Historia del arte*, México: Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, pp. 423-434.
- “Contra la exclusividad en materia de arte: El pensamiento estético de Nietzsche”, en: Castillo, Gabriel y Romina Pantoja Gajardo (eds.), *Espesores de superficie. Actas del Primer Simposio Internacional de Estética y Filosofía*, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía e Instituto de Estética, 2006, pp. 199-213.
- Reseña: Luis de Santiago Guervós, *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, en: *Estudios de Filosofía* No. 34 (2006), Medellín, pp. 279-282.
- “¿Por qué leer a Nietzsche hoy?”, en: Giusti, Miguel y Elvis Mejía, (eds.), *¿Por qué leer filosofía hoy?*, Lima: Fondo Editorial PUCP, 2007, pp. 153-163.
- “Arte y productos culturales”. Conversación con Eliane Escoubas, junto con José Carlos Gutiérrez, en: *Estudios de Filosofía*, No. 6 (2007), pp. 101-109.
- “La estética de Kant: el arte en el ámbito de lo público”, en: *Revista de Filosofía de la Universidad de Chile*, vol. 64 (2008), pp. 49-63.
- “Lo contemporáneo en el arte: una cuestión de anacronismos”, en: Domínguez, Javier, Fernández, Carlos Arturo, Giraldo, Efrén y Daniel Tobón (eds.), *Moderno, contemporáneo: un debate de horizontes. VII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte*, Medellín: Universidad de Antioquia, 2008, pp. 37-58.
- “Risa y jovialidad. Sobre tonos distintivos en la filosofía de Nietzsche”, en: Vanessa Lemm (ed.), *Nietzsche, el devenir de la vida*. Actas /Proceedings. CD-Rom, y sitio web (<http://www.nietzsche.cl>), Instituto de Humanidades, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2010.
- “Escepticismo como voluntad de poder. Nietzsche, lector de Lange”, en: Miguel Ángel de Barrenechea, Charles Feitosa, Paulo Pinheiro, Rosana Suarez (eds.), *Nietzsche e as ciencias*. Río de Janeiro: Viveiros de Castro Editora, 2011, pp. 46-59.
- “La ambición de la verdad y la modestia del conocimiento. O sobre la vida como un experimento”. En: *Tolerancia. Filosofía iberoamericana y diversos aspectos de la tolerancia*, Augusto Castro y Víctor J. Krebs (eds.). Lima, PUCP Fondo editorial, 2012, vol. V, pp. 439-449.

- “La reflexión de Nietzsche sobre la vida: a contrapelo del paradigma contemporáneo de lo biológico”. En: Mónica B. Cragnolini (comp.), *Entre Nietzsche y Derrida*, Buenos Aires: Ediciones La cebra, 2013, pp. 37-61.
- Reseña de: Luis Enrique De Santiago Guervós, *Arte y poder: aproximación a la estética de Nietzsche*, en: *New Nietzsche Studies*, “Volume 8, Issue 3/4, Winter/Spring 2011/2012”, pp. 188-192.
- “Risa y jovialidad: sobre tonos distintivos en la filosofía de Nietzsche”, en: Vanessa Lemm (ed.), *Nietzsche y el devenir de la vida*, Santiago de Chile: F.C.E., 2014, pp. 205-217.
- “Images and Symptoms: Georges Didi-Huberman’s Studies on Art”, en: *The Journal of the British Society for Phenomenology*, Volume Forty Five, Number One, 2014, pp. 38-49.

V. CONGRESOS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS:

- 1998 *VII Congreso Nacional de Filosofía*. Ponencia: “La química de los conceptos y sensaciones. Una hipótesis de Nietzsche contra el reduccionismo moral”. Lima, PUCP.
- 2000 *Coloquio Conmemorativo por el Centenario de Nietzsche: “Así hablaba Nietzsche”*. Conferencia: “Distinciones en torno a la facultad de distinguir. El gusto en la obra intermedia de Nietzsche”. Lima, PUCP.
VIII Congreso Nacional de Filosofía: Filosofía, Globalización y Multiculturalidad. Ponencia: “Jovialidad y tragedia. Una vieja polémica del joven Nietzsche”. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Coloquio Internacional Nietzsche “Algunos nacen póstumamente” 1900-2000. Conferencia: “La química de los conceptos y sensaciones. Una hipótesis de Nietzsche contra el reduccionismo moral”. Valparaíso, Universidad de Valparaíso.
Conversatorio sobre la obra de Nietzsche. Ponencia: “Nietzsche, un siglo después”. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Ciclo de Conferencias sobre Nietzsche: Conferencia: “Espinass y secretos aromas: pensamientos de Nietzsche sobre el perspectivismo en la historia”. Medellín, Universidad de Antioquia.
Coloquio Internacional Nietzsche en perspectiva. Ponencia: “Espinass y secretos aromas: pensamientos de Nietzsche sobre el perspectivismo en la historia”. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- 2001 *Ciclo de conferencias sobre Nietzsche*. Conferencia: “La química de los conceptos y sensaciones: una hipótesis de Nietzsche contra el reduccionismo moral”. Medellín, Universidad de Antioquia.
- 2002 *Coloquio Internacional de Historia del Arte*. Conferencia: “El genio, una máscara de la vanidad. Nietzsche sobre el proceso creativo”. Saltillo, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
Ciclo de Conferencias: Tendencias Visuales y Plásticas. Conferencia: “Contextos y desplazamientos: criterios para el arte contemporáneo”. Lima, PUCP, Facultad de Arte.
II Encuentro de Humanidades. Ponencia: “Contextos y desplazamientos: criterios para el arte contemporáneo”. Lima, PUCP.
- 2003 *Workshop: “Problem-Based Learning: From Ideas to Solutions through*

Communication". Newark, University of Delaware.

VIII Seminario Internacional. Cruzando fronteras: Nuevos desafíos para la educación superior. Santiago de Chile, Consejo Superior de Educación.

Seminario Internacional "La Literatura: entre Filosofía y Psicoanálisis"

Conferencia: "Nec docere neque delectare. Sobre la metáfora de la literatura como sublimación, según Freud y Nietzsche". Medellín, Universidad de Antioquia.

Seminario Internacional: Docencia Universitaria en Tiempos de Cambio.

Ponencia: "Formación integral en los Estudios Generales Letras: un curriculum abierto y flexible". Lima, PUCP.

Conversatorio sobre filosofía contemporánea. Abancay, Universidad Tecnológica.

2004 *III Simposio de la Sociedad Iberoamericana Nietzsche*. Ponencia: "Nietzsche intempestivo: el arte más allá de la estética". Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires.

III Encuentro de Humanidades. Ponencia: "El genio: una máscara de la vanidad. Nietzsche sobre el proceso creativo". Lima, PUCP.

XV Congreso Interamericano de Filosofía y II Congreso Iberoamericano de Filosofía. Ponencia: "Estética y filosofía del arte: ¿persistencia de un antagonismo?". Lima, PUCP.

XV Congreso Interamericano de Filosofía y II Congreso Iberoamericano de Filosofía. "La ambición de la verdad y la modestia del conocimiento. O sobre la vida como un experimento, según Nietzsche". Lima, PUCP.

V Simposio Internacional de Filosofía Assim Falou Nietzsche - Nietzsche e os Gregos: Arte, Memória e Educacao. Conferencia: "Ética y estética, según Nietzsche". Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Kant en debate. Ciclo de conferencias conmemorativas del bicentenario de su muerte. Conferencia: "La estética de Kant: el arte en el ámbito de lo público". Lima, Goethe-Institut.

IV Jornadas Internacionales Nietzsche. Conferencia: "Nietzsche intempestivo: El arte más allá de la estética". Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

2005 *XIX Encontros Nietzsche. Pensar contra Nietzsche*. Conferencia: "Pensar contra Nietzsche: pensar en el otro". São Paulo, Universidad de São Paulo. Participación en el *Café filosófico* sobre Nietzsche, São Paulo.

Ciclo: ¿Por qué leer filosofía hoy? Conferencia sobre Nietzsche. Lima, PUCP.

Participación en la Videoconferencia: "Alfabetización cultural y Restitución Simbólica", a cargo de Dan Baron, Presidente de IDEA, Asociación Internacional de Drama, Teatro y Educación. Lima, PUCP.

2006 Comentario a *Visión de paralaje* de Z. Žižek. 11ª Feria internacional del libro, Lima, 11ª Feria internacional del libro.

Primer Simposio Internacional sobre Estética y filosofía del arte. Conferencia: "Contra la exclusividad en materia de arte: el pensamiento estético de Nietzsche". Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Charla: "¿Qué es la Ilustración?". Lima, PUCP, Facultad de Educación.

2007 *Coloquio: Estéticas do Deslocamento*. Ponencia: "Desplazamientos y temporalidad: sobre historia y arte". Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais.

- Asistencia a NAFSA 2007 Annual Conference & Expo, Minneapolis.
- 2008 Asistencia al *Primer Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios sobre F. Nietzsche*. Málaga, Universidad de Málaga.
Asistencia a la *Journée Henri Maldiney*, Royaumont.
Ciclo ¿Por qué leer filosofía? Conferencia: “Por qué leer a Nietzsche hoy?”. Lima, Centro Cultural Británico.
VII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte: Moderno / Contemporáneo: un debate de horizontes. Universidad de Antioquia.
Conferencia: “Lo contemporáneo en el arte: una cuestión de anacronismos”. Medellín, Universidad de Antioquia.
IX Simpósio Internacional de Filosofia Nietzsche – Deleuze. Conferencia: “Inocencia del devenir: ni determinismo ni teleología”. Fortaleza, Universidade Federal do Ceará.
- 2009 *Segundas Jornadas Internacionales Peirceanas*. Ponencia: “Arte y temporalidad. El tiempo de los símbolos en la filosofía de Peirce”. Mérida, Escuela Superior de Artes de Yucatán.
Ciclo Arte y Filosofía. Conferencia: “Tornar el tiempo complejo, Ensayo sobre el anacronismo y el arte”. Lima, Goethe-Institut
V Simposio de Estudiantes de Filosofía. Ponencia: Arte y temporalidad. El tiempo de los símbolos en la filosofía de Charles S. Peirce”. Lima, PUCP, Universidad Antonio Ruiz de Montoya.
Conferencia Internacional. Nietzsche y el devenir de la vida. Conferencia: “Risa y jovialidad. Sobre tonos distintivos en la filosofía de Nietzsche”. Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, Instituto de Humanidades.
Simpósio Internacional Assim Falou Nietzsche. Conferencia. “Escepticismo como voluntad de poder. Nietzsche, lector de Lange”. Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 2010 *Encuentro Internacional Nietzsche en perspectiva 2010*. Conferencia: “El escepticismo volcado hacia la historia. Consideraciones de Nietzsche sobre el arte y la cultura”. Bogotá, Universidad Nacional de los Andes y Universidad Nacional de Colombia.
Integrante del Consejo Científico de la revista *Estudos Nietzsche* (Brasil)
- 2011 “*Nietzsche y la transformación del conflicto*”. Taller organizado por el Programa Doctoral de la Universidad Diego Portales (Chile) y la Universidad de Leiden (Holanda). Ponencia: “Agón y retórica. Nietzsche sobre los enemigos respetables”.
Conferencia: “Arte e intersubjetividad en la estética de Kant”. Organizada por el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia. Programa de Extensión: Aula Abierta.
- 2012 *Nietzsche: debates contemporáneos*. Jornada organizada por el Centro de Estudios Filosóficos de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Conferencia: “Sobre cómo vivir: el 'espíritu libre' interpelado por Sócrates”.
VI Jornadas Internacionales Nietzsche y II Jornadas Internacionales Derrida. Organizadas por la Universidad de Buenos Aires. Conferencia: “La reflexión de Nietzsche sobre la vida: a contrapelo del paradigma contemporáneo de lo biológico”.

2013 Participación en los *XXXIV Encuentros Nietzsche: metodologías no trato do texto nietzscheano*. PUCP-Campinas, Brasil. Conferencia. “¿Cómo y por qué leer a Nietzsche?”

Participación en *Arte, hermenéutica y cultura. Homenaje a Javier Domínguez Hernández*. Universidad de Antioquia. Conferencia: “Imágenes y síntomas: Los estudios sobre el arte de Georges Didi-Huberman”.

VI. OTROS:

Becaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para concluir la investigación doctoral y optar por el Grado académico de Doctora en Filosofía en la Universidad de Frankfurt (1999).

Miembro fundador de la Sociedad Iberoamericana Nietzsche (2000).

Organización Académica: Coloquio Conmemorativo por el Centenario de Nietzsche: *Así hablaba Nietzsche* (2000).

Miembro del Jurado Calificador para optar por el grado académico de Doctor en Filosofía de Carlos Arturo Fernández, Medellín, Universidad de Antioquia (2001).

Colaboración en tutoría académica, Universidad de Göttingen (2002).

Secretaria de Edición de la Revista *Estudios de Filosofía* (Lima, Instituto Riva Agüero) (2003).

Miembro del Centro de Estudios Filosóficos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004).

Organización Académica: *Seminario sobre Filosofía del Arte* a cargo de la Dra. Eliane Escoubas, Cátedra Andina de Filosofía Francesa Contemporánea (2004).

Miembro Ordinario del Seminario de Filosofía del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú (desde el 2005).

Miembro del Consejo Asesor de *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía* (2005).

Miembro del Comité Asesor de la Coordinación de la Maestría y Doctorado en Filosofía de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú (desde el 2005).

Evaluada internacional del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Chile (Concurso FONDECYT, 2005).

Participación en el *Alumniseminar* sobre el proceso de Bologna del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Bogotá (2006).

Organización Académica: *Seminario de Diseño, Operación y Evaluación de Tutoría de Posgrado*, Lima, PUCP (2006).

Organización Académica: *Guía Pedagógica para Asistentes de Docencia*, PUCP. (2007).

Evaluadora de *América Latina Becas de Alto Nivel* (ALBAN), Programa de Becas de Posgrado de la Unión Europea (2007).

Evaluadora del Premio a la Investigación PUCP (2007).

Miembro del Jurado Calificador de Ensayos de los Juegos Florales PUCP (2008).

Evaluadora internacional del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Chile (Concurso FONDECYT, 2008).

Miembro de la *Association Internationale Henri Maldiney* (París) (2008).

Miembro del Consejo Asesor de *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía* (2005).

Miembro del Consejo de la Facultad de Arte, PUCP (2008 a 2011).

Organización Académica: *Charlas sobre metodologías de enseñanza en las carreras de arte y diseño*, a cargo del Maestro Humberto Chávez, Director de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (2008).

Miembro del Comité Internacional de la Revista *La Part de l'Œil* (Bruselas) (desde el 2009).

Miembro del Consejo Directivo del Instituto Riva-Agüero, Escuela de Altos Estudios en Humanidades de la PUCP (2011-2014).

Evaluadora del Programa de Apoyo a la investigación para estudiantes de Posgrado PUCP (PAIP) (2011).

Miembro del Jurado calificador para optar por el grado de Doctor en Filosofía de Carlos Alberto Ospina Herrera, Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, Colombia (2011).

Miembro del Jurado calificador para optar por el grado académico de Doctor en Filosofía de de José Carlos Gutiérrez, Paris-Sorbonne (París IV) (2012).

Integrante del Comité Editorial de la revista *Nuevo Itinerario* (Argentina) (2012).

Miembro del Comité evaluador de los proyectos aspirantes a las becas del Instituto Riva-Agüero PUCP (2013).

Dictaminadora del programa de Humanidades del Fondo de Cultura Económica (2013).

Organización Académica: *Nietzsche: debates contemporáneos*, con la participación de Gerardo Martínez Cristerna, Fundación Ética Mundial de México Giuliano Campioni, Centro Interuniversitario de Estudios "Colli-Montinari" sobre Nietzsche y la cultura europea, y Diego Sánchez Meca, Sociedad Española de Estudios sobre Nietzsche.

Integrante del Comité Consultivo del Proyecto Repositorio Institucional de la PUCP (2013).

Organización académica: Jornadas de Arte y Estética. “¿Qué tiene lugar en el arte hoy?”, conversatorios con Augusto del Valle y Max Hernández (2013).

Evaluadora de FONDECYT (Chile) (2014).

Organización académica: “¿Qué tiene lugar en el arte hoy?”, conversatorio con Barbara Panse y Florencia Portocarrero (2014).

Organización académica: “Los copistas de Rodin”, charla a cargo de Guadalupe Reinoso (Universidad Nacional de Córdoba) (2014).

Marzo del 2015.